四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

古今事文類聚續集卷二十七

詳校官中書臣孫衡

侍讀臣孫球覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣潘奕雋

謄錄監生臣王遇亨

古今事文類聚續集卷二十七

宋 祝穆 撰

器用部

舟

羣書要語舟言周流也船言循也循水而行也船上屋曰廬象舍也其上重室曰飛廬在上故曰飛也又在其上曰翟室於中候望若鳥雀人驚視也廣雅天子造舟諸

侯維舟大夫方舟士特舟庶人乘泭（爾雅）上下重版曰艦外狹而長曰艨衝二百斛曰舣三百斛曰艇（釋名）吴曰艑（廣雅）晋曰舶（李虔通俗）海中船曰艆艡（埤蒼）艅艎舟名（左傳）誰謂河廣一葦航之（河廣）方之舟之（谷風）同舟而濟胡越何患乎異心（王弼明彖）水之積也不厚則其負大舟也無力覆杯水於坳堂之上則芥為之舟置杯焉則膠水淺而舟大也（莊子）藏舟於壑藏山於澤謂之固矣然則夜半有力者負之而走昧者不知也（莊子）龍舟鷁首高誘注曰鷁大鳥也畫

其象著船首以禦水患淮南子　渡江河無維楫中流而遇風波船必覆矣漢策　水能載舟亦能覆舟唐太宗紀

詩句湖海船千艘杜　開帆駕洪濤杜　小舟若鳧鷺大舟若鯨鯢李　共泛瀟湘一葉舟韓　野渡無人舟自橫韋應物

古今事實

伏羲作舟楫

伏羲氏刳木為舟剡木為楫舟楫之利以濟不通蓋取諸渙易

後人作舟

共鼓貨狄作舟黄帝二臣也世本巧倕作舟墨子伯益作舟束晳發蒙記

乘桴浮海

孔子曰道不行乘桴浮于海從我者其由與

漁舟濟難

伍子胥與楚太子建之子勝俱奔吳到昭關欲執之胥與勝獨身步走追者在後江上有一漁父方刺船知胥

之急乃渡之史記

扁舟五湖

范蠡事勾踐滅吴乃自與其私徒屬乗舟浮海以行終不返

乗船危見橋門

李郭同舟

郭林宗遊洛陽始見河南尹李膺膺大竒之遂相友善於是名震京師後歸鄉曲衣冠諸儒送至河上車數千

兩林宗唯與李膺同舟而濟衆賔望之以為神仙焉

火焚戰艦

周瑜逆曹公部將黄蓋取蒙衝鬬艦千艘實以薪草膏灌其中裹以帷幕上建牙旗同時發火時風猛火盛延燒岸上營曹公軍退

賈服揺櫂

呂蒙襲關羽於潯陽盡伏精兵於艛䑥中使船中揺櫓作商賈服晝夜兼行故羽不聞知遂到南郡

突入艨衝

董襲討黃祖祖橫兩艨衝夾守沔口以栟櫚大紲繫石為矴襲與淩統俱為前部各將百人被兩鎧乘大舸突入艨衝身以力斷兩紲艨衝乃橫流大兵遂進

中流擊楫

祖逖為奮威將軍及渡江中流擊楫而誓曰逖不能清中原而復濟者有如大江

雪夜乘舟見雪門

月夜乘舟見月門

畫鷁首怪獸

晋王濬為益州刺史謀伐吴造戰舟艦大船連舫方百二十步受二千餘人以木為城起樓櫓開四出門其上馳馬往来又畫鷁怪獸於船首以懼江神舟楫之盛自古未有濬造船於蜀其木柹蔽江而下吴建平守吴彦取流柹呈孫皓曰此晋必有攻吴之計宜增建平兵建平不下終不敢渡

錦袍坐舟中

李白嘗乘月與崔宗之自采石至金陵著宫錦袍坐舟中旁若無人

仙翁葉舟

陳季卿家于江南嘗訪僧於青龍寺遇僧他適有終南山翁亦候僧歸東壁有寰瀛圖季卿乃尋江南路而長歎曰安得自渭泛河達於家山翁笑曰是不難命僧僮折階前一竹葉作舟置圖上季卿熟視久之稍覺渭水

波浪一葉漸巨席帆既張恍若登舟旬餘已至家矣異聞錄

以舟喻時

紹聖初章申公以宰相召了齋陳公瓘適相遇獨請登舟共載訪以當世之務公曰請以乘舟為喻偏重其可乎移左置右其偏一也因論熙寧元祐之事以為元祐之政多異熙寧則先志固已變而行之温公不明先志而用母改子之説行之太遽所以紛紛楊龜山云瑩中

言乘舟事最好然元祐舟不知為何揺得太重及紹聖時不知如何亦偏多載了據此兩舟所載者因甚物得重今當減去何物則平遺書及語録

古今文集

雜著

儆舟　　劉禹錫

劉子浮於汴涉淮而東亦既釋紼纚榜人告予曰方今湍悍而舟艦宜謹其具以虞焉予聞言若厲繇是衂以

窒之灰以墐之鄭以乾之僕怠而舟行夕暢而晝勤景霾晶而莫進風異響而遄止兢兢然累辰是用獲濟偃檣彌楫次於淮陰於是舟之工咸沛然自暇自逸或遊肆而觴矣或拊括而歌矣隸也休役以尚寢矣吾曹無虞以燕息矣逮夜分窾隙潛澍渙然陰潰至乎淹篢濡薦方卒愕傳呼䟦跳登墟僅以身脫目未及瞬而樓傾軸墊坻於泥沙力莫能支也劉子缺然目視而言曰鄉予兢惕也汩洪波而無害今予宴安蹈常流而致危畏

之逑果無常所哉不生於所畏而生於所易也是以越
子膝行吳君忽晉宣尸居魏臣怠白公厲劔子西哂李
園養士春申易至於覆國夷族可不警哉嗚呼禍福之
胚胎也其動甚微倚伏之矛楯也其理甚明困而後徹
斯弗及已

古詩

大雨戲作呈張立之及同行諸公

張安國

我船千斛初甚遲上灘下灘風薄之百夫撑挽纔得過水淺舟大行無期同來賈客笑鈍滯一葉自買如鳬鷖波急槳亂藻荇瞬息不見飇車馳忽然昨夜雷雨作黒雲頽山風卷壑龍門春漲魚鱉亂牛渚宵明鬼神惡篷翻纜斷泊不得客只一身無處著長聲叫客絶驚起一浪先掀半船水囊衣漂盡到巾屨一夜犇忙沙石裏我時酣寢殊不覺但怪颼颼風到耳起來呼酒自勞苦水滿涼生差可喜向來笑者今却悲人生淹速那能知

明朝轉柁我船快喚客同船莫嫌隘

舟中　杜甫

風滄江柳下雨卧驛樓邉結纜排魚網連檣並米船今朝雲細薄昨夜月清圓飄泊南庭老祇應學水仙

車葢

羣書要語肇牽車牛遠服賈書　坤為大輿易　葢圜象天軫方象地輪輻象日月周禮　有車轔轔詩　天下車同軌晋紀　輿不及還轅　車馳轂還擊並六帖　葢輪人為葢周禮　出擁

華蓋選翠為蓋兮注以翠羽為蓋高唐賦　天形如倚蓋隋志
詩句結軫荒郊路選　木之就規矩在梓匠輪輿韓　行樂
從藍輿山谷　如行九軌道並驅無聲轂坡　更有南堂堪著
客不憂門外有高車坡　門前轣轆使君車坡　蓋清夜遊
西園飛蓋相追隨曹植　傾蓋承華景注日光也陸士衡　傾蓋
若飛鴻鮑明遠
古今事實
彈鋏無車

馮諼彈鋏歌曰長鋏歸來乎出無車

門多長者車

陳平以席為門然門外多長者車轍

安車蒲輪

武帝以安車蒲輪迎申公

同車不同茵

汲黯與周陽由同列共車未嘗敢均茵憑

陳其車馬

桓榮為太子少傅賜以輜車乘馬大會諸生陳其車馬印綬曰今日所賜稽古之力也可不勉乎

朝見載輿

鍾繇有膝疾拜起不便時華歆亦以高年疾朝見皆使載輿虎賁舁上殿就坐三公有疾遂為故事

遇雨入車

王徽之嘗從桓冲行遇雨因下馬排入冲車謂曰公豈擅一車

乘短轅車見妬婦門

借車

阮裕在剡曾有好車借無不給有人葬母意欲借而不敢言後裕聞之乃歎曰吾有車而使人不敢借何以車為命焚之

常褰車帷

梁曹景宗為領軍性躁動出行常欲褰車帷幔左右諫以位望隆重不宜然景宗謂所親曰吾昔在鄉里騎快

馬如龍拓弓弦作礔礰聲箭如餓鴟叫平澤中逐麞數肘射之渴飲其血饑食其胃甜如甘露漿覺耳後生風鼻頭出火使人忘死今來揚州作貴人路行開車幔小人輒言不可閉置車中如三日新婦於邑使人氣盡

乗車買易

宋劉凝之妻郭不事榮華夫妻共乗薄笨車出市買易為村里所誣一年三輸公調

肩輿入殿

房玄齡病稍間詔許肩輿入殿

作華蓋以下係蓋

黃帝戰蚩尤於涿鹿常有五色雲氣金枝玉葉止於帝上因作華蓋風俗通

為曲蓋

武王伐紂大風折蓋遂為曲蓋風俗通

傾蓋相親

孔子之剡遭程子於塗傾蓋而語終日甚相親顧家語

雨不假蓋

孔子將行雨而無蓋門人曰商也有之孔子曰商之為人也甚悋於財吾聞與人交推其長者遺其短者故能久也家語

古今文集

雜著

飯車　司馬君實

天雨适夫出見飯車息於高蹊者指謂其徒曰是車也

将覆不久矣行未十步聞讙聲顧見其車已覆其徒謂曰子何用知之迺夫曰吾以人事知之夫天雨道濘而蹊獨不濡又狹而高是衆人之所趣也而車不量其力固狹擅高久留不去以妨衆人之欲進者其能無覆乎禍有鉅於此者奚飯車之足云

古詩

借車　孟郊

借車移家具家具少於車借者莫彈指貧窮何足嗟百

年徒校走萬事盡隨花

寳鼎 鼎

羣書要語九鼎待人而後寳揚子斡棄周鼎寳康瓠兮楚辭

鼎三足兩耳和五味之寳器也說文鼎絶大謂之鼐圜弇上謂之鼒鼒小鼎附耳外謂之釴爾雅亨人掌供鼎鑊以供水火之濟周禮彖曰鼎象也明其有法象也易疏九四鼎折足覆公餗六五鼎黄耳金鉉利貞上九玉鉉大吉鼎卦鼎取新也雜卦牛鼎受一斛天子飾以黄金諸侯白金有

鼻目以銅為之三足三禮圖　亟牛之鼎以烹雞多汁則淡

少汁則熬後漢邊孫傳

詩句調和鼎鼐新杜世徳調金鼎孟葳水賢五鼎坡

古今事實

鑄鼎取象

昔泰帝伏羲也興神鼎一一者一統天地萬物所係象也

黄帝作寶鼎三象天地人禹收九牧之金鑄九鼎象九

州皆嘗鬺享上帝鬼神其空足曰鬲以象三徳享承天

祐前郊祀志

鼎成上昇

黄帝采首山銅鑄鼎鼎成有龍垂胡髯迎黄帝上昇因名其處曰鼎湖上同

得寶鼎

黄帝得寶鼎冕侯問於鬼㬰區鬼㬰區對曰黄帝得寶鼎神策是歲已酉朔旦冬至得天之紀終而復始於是黄帝迎日推策

遷九鼎

武王克商遷九鼎於雒邑義士猶或非之左桓二

問鼎輕重

楚子伐陸渾之戎遂至於雒觀兵於周疆定王使王孫滿勞楚子楚子問鼎之大小輕重焉對曰在德不在鼎昔夏之方有德也遠方圖物貢金九牧鑄鼎象百物而為備使人知神姦故民入川澤山林不逢不若螭魅魍魎莫能逢之協於上下以承天休桀有昏德鼎遷于商

載祀六百商紂暴虐鼎遷于周成王定鼎於郟鄏卜世三十卜年七百天所命也周德雖衰天命未改鼎之輕重未可問也左

獲鼎改元

漢武帝時汾陰巫錦為民祠魏脽后土營旁見地如鉤狀掊視得鼎以禮迎鼎至甘泉從行上薦之至中山晏温有黄雲蓋焉有鹿過上自射之因以祭之至長安公卿大夫皆議謂之寳鼎改元元鼎

伊尹負鼎以下係鼎

伊尹負鼎俎以滋味說湯致於王道東方朔傳

力能舉鼎

烏獲任鄙扛鼎抃牛楊子秦武王有力與孟說舉龍文鼎絕臏而死

古今文集

雜著

三器論　韓愈

或曰天子坐於明堂執傳國璽列九鼎使萬方之來者惕然知天下之人意有所歸而太平之階具矣後王者或闕何如對曰異乎吾所聞歸天人之心興太平之基是非三器之能繫也子不謂明堂天子布政者耶周公成王居之而朝諸侯美矣幽厲居之何如哉子不謂傳國之璽帝王所以傳寶者耶漢高文景得之而以為寶美矣新莽胡石得之何如哉子不謂九鼎帝王之所謂神器耶夏禹鑄之周成遷之而為寶美矣桀癸紂辛有

之何如哉若然歸天人之心興太平之階決非三器之所能也夫帝王之聖者卑宫室賤金玉斥無用之器以示天下貽子孫而後王猶殫天下之土木不肯已又安忍誇廣之尊其為明堂歟若傳國璽之狂嬴賊新童心侈意而為之示既有之不抵之足矣稱其符瑞則未也若九鼎之死百牢不能膏其腹火萬載不能黔其足其烹飪祠之用又足取豈可為無用之器哉堯水滔天人禽鬼神之居相混已禹導川決水以分神人之居乃鎖

九金乃鑄九鼎儀萬有之族露怪異之狀其護人已其救人已後王決不如大禹識鬼神之狀又無當時汩没之危而徒欲閻金大廣器物與夫墊巾效郭異名同蘭者豈不遠哉是亦見謬也噫不務其修誠於内而務其盛飾於外匹夫之不可而況帝王哉

鼎銘

見銘門

漢鼎銘 并引

蘇子瞻

禹鑄九鼎用器也初不以為寶象物以飾之亦非所以

使民遠不若也武王遷之洛邑蓋已見笑於伯夷叔齊矣方周之盛也鼎為宗廟之觀美而已及其衰也為周之患有不可勝言者匹夫無罪懐璧其罪周之衰也與匹夫何異嗟乎孰知九鼎之為周之角齒也哉自春秋時楚莊王已問其輕重大小而戰國之際秦與齊楚皆欲之周人惴惴焉視三虎之垂涎而睨已也絶周之祀足以致寇裂周之地不足以肥國然三國之君未嘗一日而忘周者以寶在焉故也三國爭之周人莫知所適

與得鼎者未必能存周而不得者必碎之此九鼎之所以亡也周顯王之四十二年宋太丘社亡而鼎淪没於泗水此周人毁鼎以緩禍而假之神妖以為之説也秦始皇漢武帝乃始萬方以出鼎此與兒童之見無異善夫吾丘壽王之説也曰汾陰之鼎漢鼎也非周鼎夫周有鼎漢亦有鼎此易所謂正位凝命者豈三趾兩耳之謂哉恨壽王小子方以諛進不能究其義予故作漢鼎銘以遺後世君子其詞曰

惟五帝三王及秦漢以來受命之君靡不有茲鼎鼎存而昌鼎亡而亡蓋鼎必先壞而國隨之豈有易姓而猶傳者乎不寶此器而拳拳於一物孺子之智婦人之仁嗚呼悲夫

古詩

寶鼎詩 見國都門

石鼎聯句詩序 係鼎 韓愈

元和七年十二月四日衡山道士軒轅彌明自衡山來舊與劉師服進士衡湘中相識將過太白知師服在京

夜抵其居宿有校書郎侯喜新有詩聲夜與劉説詩彌明在其側貌極醜白頭黒面長頸而高結喉中又作楚語視之若無人彌明忽軒衣張肩指爐中石鼎謂喜曰子亦能與我賦此乎劉往見衡湘間人説云年九十餘矣解捕逐鬼物拘囚蛟螭虎豹然不知其實能否也見其老頗貌敬之不知其有文也聞此説大喜即援筆而題其首兩句次傳於喜喜踊躍即綴其下云云道士啞然笑曰子詩如是而已乎即袖手竦肩倚北牆謂劉曰

吾不能世俗書弟子為我書吾句因高吟曰龍頭縮菌蠢豕腹脹膨脝初不似經意詩旨有如譏喜二子相顧慙駭欲以多窮之即又為而傳喜喜思益苦務欲厭道士每營度欲出口吻聲鳴益悲操筆欲書將下復止竟亦不能奇也畢即傳道士道士即高踞大唱曰劉把筆吾詩云云其不用意而工益奇不可附說語皆侵劉侯喜益忌之劉與侯皆已賦十餘韻彌明應之如響皆頡脫含譏諷夜盡三更二子思竭不能續因起謝曰尊師

非世人能出也某伏矣願為弟子不敢更論詩道士奮髯曰不然章不可以不成也又謂劉曰把筆来即又唱言四十字為八句既止即讀讀畢謂二子曰章已就乎二子齊應曰就矣道士曰此皆不足與語此寧為文耶吾能子所能而作耳非若之所學於師而能者也吾所能者子皆不足以聞也獨文乎哉吾語亦不當聞矣吾閉口矣二子大懼皆起立牀下拜曰不敢他有問也願聞一言而已先生稱吾不能人間書請聞此而已道士

寂然若無聞也累問不應二子不自得即退就坐道士倚墻睡鼻息如雷鳴二子怛然失色不敢喘斯須曙鼓鼕鼕二子亦困睡及覺日已出驚顧覓道士不見即問其童奴奴曰天且明道士起出門若將便旋然奴怪久不返即出覓之無有見矣二子驚惋自責若有失者遂詣余言不能識其何道士也常聞有隱君子彌明豈其人耶韓愈序

巧匠斵山骨刳中事煎烹師服直柄未當權塞口且吞聲

喜 龍頭縮菌蠢豕腹脹膨脝 彌明 外包乾蘚文中有暗浪驚 師服 在冷安自足遭焚意彌貞 喜 謬當鼎鼐間妄使水火爭 喜 秋瓜未落蒂凍芋彊抽萌 彌明 一塊元氣閉細泉幽竇傾 師服 不值輸瀉處焉知懷抱清 喜 方當紅爐燃益見小器盈 彌明 睥睨無刄迹團圓類天成 師服 遙疑龜負圖出曝曉正晴 喜 旁有雙耳穿上為孤髻撐 彌明 或訝短尾銚又似無足鐺 師服 可惜寒食毬擲在路傍坑 喜 何當出灰地無計離瓶罌 彌明 陋質荷斟酌狹中貴提挈 師服 豈能

煮仙藥但未污羊羹喜 形模婦女笑度量兒童輕彌明 徒

爾堅重性不過升合盛師服 仍似廢轂仰側見折軸橫喜

時於蚯蚓竅微作蒼蠅鳴彌明 以茲翻溢愆實負任使誠

師服 常居顧盻地敢有漏泄情喜 寧依暖熱敝不與寒涼

并彌明 區區徒自效瑣瑣不足呈師服 迴旋但兀兀開合唯

鏗鏗喜 全勝瑚璉貴空有口傳名豈比俎豆古不為手

所撜磨礲去圭角浸潤著光明願君莫嘲誚此物方施

行 四韻並是彌明作

次韻周穜惠石銚　蘇子瞻

銅腥鐵澁不宜泉愛此蒼然深且寛蟹眼翻波湯已作龍頭拒火柄猶寒薑新鹽少茶初熟水漬雲蒸鮮未乾自古函牛多折足要知無脚是輕安

弓矢

羣書要語凡取榦之道上柘為上檍次之檿桑次之橘次之木瓜次之荆次之竹為下周禮弓人為弓取六材必以其時榦也角也筋也膠也絲也漆也冬官騂騂角弓詩

二矛重弓（閟宮）良弓之子學為箕（學記）其用器則六弓四弩綠沉黃間堂溪魚腸丁令（劉邵趙都賦）弓則烏號越棘繁弱角端象弭繡質暫跗文身（陳琳武庫賦）繁弱拒黍古之良弓也（荀子）矢人豈不仁於函人哉矢人惟恐不傷人函人惟恐傷人（孟子）矢人為矢前弱則俛後弱則翔中弱則紆中強則揚羽豐則遲羽殺則趮（冬官）惟箘簵楛注三物皆出雲夢之澤（禹貢）弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下蓋取諸睽（易繫）既張我弓既挾我矢（吉日）角弓其觩束矢其

弢(泮水)弓衣載櫜弓矢注櫜者弓衣一名緢(時邁)交韔二弓注交二弓於韔中(小戎)鮮其矢弢注弓衣也(莊北遊)象弭注弓反末所以解紒也以象骨為之(采薇)魚服注取魚獸之皮為矢之服

詩句韅帶佩雙鞬(鮑明遠)控弦破左的(選)將軍膽氣雄臂懸兩角弓(杜)青海無傳箭天山早掛弓(杜)彎弓開綠弦滿月不憚堅(李)挾矢射漢月(杜)插羽破天驕(李)鳴鏑自相和(選)箭栝通天有一門(杜)翻身向天仰射雲一箭正

墜雙飛翼杜 玉帳分兮射虜營杜

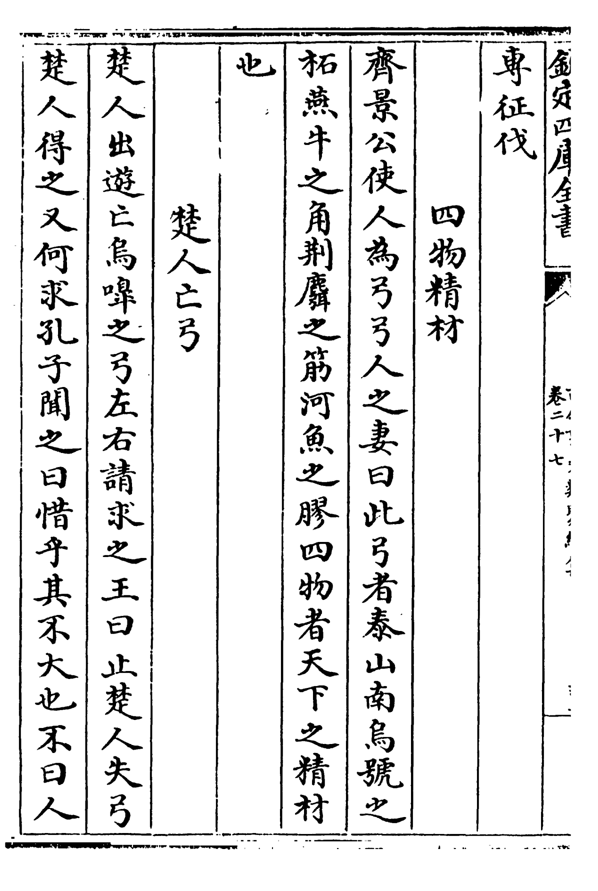
古今事實

烏號之弓

黃帝鼎成有龍垂髯下迎黃帝上騎墮弓百姓乃抱其弓而號因名之曰烏號前郊祀志烏號弓者柘樹枝長而烏集將飛枝彈烏烏乃號呼以柘為弓因名烏號

弓錫有功

成王雕弓天子錫有功諸侯也注凡諸侯賜弓矢然後



專征伐

四物精材

齊景公使人為弓弓人之妻曰此弓者泰山南烏號之柘燕牛之角荆麋之筋河魚之膠四物者天下之精材也

楚人亡弓

楚人出遊亡烏嗥之弓左右請求之王曰止楚人失弓楚人得之又何求孔子聞之曰惜乎其不大也不曰人

遺之人得之何必楚也家語

諷弋鳧鴈

楚人有以弱弓微繳加鴈之上者襄王召而問之對曰三王弋道德五霸弋戰國王何不以聖人為弓勇士為繳張而射之非特鳧鴈之寔世家

雙帶兩鞬

董卓膂力過人雙帶兩鞬左右馳射注藏箭謂服藏弓謂鞬

弓燥手柔

魏文帝言歳時之春和風扇煖弓燥手柔草淺獸肥與族子獵於鄴西

彎弓射戟牙

袁術遣將紀零等攻劉備吕布謂零曰玄德布弟也為諸君所圍故来救之布性不喜合鬬但喜解鬬耳乃令軍候植戟於營門布彎弓而顧曰請君觀布射戟小支中者各解兵不中可留決鬬布即一發正中戟支零等

皆言將軍天威也罷去布傳

木心不正

唐太宗謂蕭瑀曰朕少好弓矢得弓十數自謂無以加近以示弓工乃曰非良材朕問其故工曰木心不正則脉理皆邪弓雖勁而發矢不直朕始悟向者辨之未精也

挽兩石弓

張弘靖曰天下無事爾輩挽兩石弓不如識一丁字

作矢 以下係矢

黄帝臣牟東作矢 世本

楛木為矢

肅慎國以楛木為矢以石為鏃 六帖 有隼死楛矢貫之長尺有咫仲尼曰此肅慎之矢也 國語

金僕姑

魯莊公以金僕姑 矢名也 射南宮長萬 左

李陵矢盡

單于攻漢軍李陵居谷中虜在山上四面射矢如雨下漢軍南行未至鞮汗山百五十萬矢皆盡即棄車去

伐竹為矢

寇恂伐淇園之竹為矢百餘萬

鑿臂取鏃

關羽嘗為流矢所中貫其左臂後瘡雖愈每陰雨痛醫曰矢鏃有毒毒入於骨當破臂作瘡刮骨去毒然後此患乃除耳羽便伸臂令醫鑿之時羽適請諸將飲食相

對臂血流漓盈於盤器而羽割炙引酒言笑自若蜀志

三箭定天山

薛仁貴破九姓突厥於天山仁貴發三矢射殺三人餘皆請降軍中歌曰將軍三箭定天山壯士長歌入漢關古今文集

律詩

劉乙新作射亭一之父嘗知眉州　蘇子瞻

蘭玉當年刺史家雙韉馳射笑穿花而今白首閒騘馬

只有清樽照畫蛇寂寂小軒珠網遍陰陰垂柳鴈行斜
手柔弓燥春風後置酒看君中戟牙

劍 刀附

羣書要語劍口謂之鐔鼻謂之彘韒謂之室韜謂之衣初學記 桓公之葱太公之闕文王之錄莊君之曶闔閭之干將莫邪巨闕辟閭此皆古之良劍也荀子 孟勞楚之寶刀穀梁傳 有于越之劍柙而藏之精神四達莊刻意 古人墜劍水中刻舟而求新子 劍可以愛身揚子 巧冶鑄干將之樸

清水淬其鋒越砥斂其咢水斷蛟龍陸剸犀革忽若慧氾畫塗（王褒頌）陸斷犀象未足稱善隨波截鴻水不漸刃（曹植七啓）豐隆奮椎飛廉扇炭神氣化成陽文陰縵（張景陽七命）

莫邪為鈍兮鉛刀為銛（楚辭）

詩句倚劒臨八荒（江文通）盜竊恣袪篋英雄爭奮劒（歐）惟有壯士獨悲歌拂拭壁埃磨古劒（歐）利劒光耿耿佩之使我無邪心（韓）

古今事實

古有神劒

顓頊高陽氏有畫影劒騰空劒若四方有兵此劒則飛赴指其方則尅未用時在匣中嘗如龍虎吟（拾遺記）

拔劒而舞

子路拔劒而舞子曰古之君子忠以為質仁以為衛何持劒乎（家語好生）

好庶人之劒

孝文王喜劒劒士日夜相擊死傷者歲百餘人莊子往

見曰臣三劒惟王所用有天子劒諸侯劒庶人劒大王有天子之位而好庶人之劒臣竊薄之於是文王不出宫三月劒士皆服斃其處也莊子說劒

越王之劒

越王允常聘歐冶子作劒一曰純鈎二曰湛盧三曰豪曹四曰魚腸五曰巨闕秦客薛燭善相劒王取豪曹巨闕魚腸示之薛曰非寶劒也取純鈎示之薛曰光乎如芙蓉始生其紋如星行其光如波溢取湛盧示之曰善

哉金鐵之英奇氣純靈可以折衝伐敵允常以湛盧獻吳吳公子光弒吳王僚湛盧乃去楚

干將鏌鋣

楚王召風胡子令之吳見歐子與歐子同師闔閭使造二劒一干將一鏌鋣鏌鋣者干將之妻也金鐵未流干將夫妻乃斷髮剪指投於爐中乃濡遂為劒陽干將作龜文陰鏌鋣作漫理干將匿其陽出陰以獻闔閭 蜀志

楚王三劒

楚王作劒三枚曰龍泉曰太阿曰工市晉鄭聞而求之不得興師圍之楚王引太阿登城麾之士卒迷惑流血千里蜀志

劒酬漁父

楚捕子胥子胥至江上有老父乘舟知子胥急故渡之既渡胥解其劒曰直百金以與漁父父曰楚法得子胥賜粟五萬石爵執珪豈徒百金之劒耶辭不受

掛劒徐墓

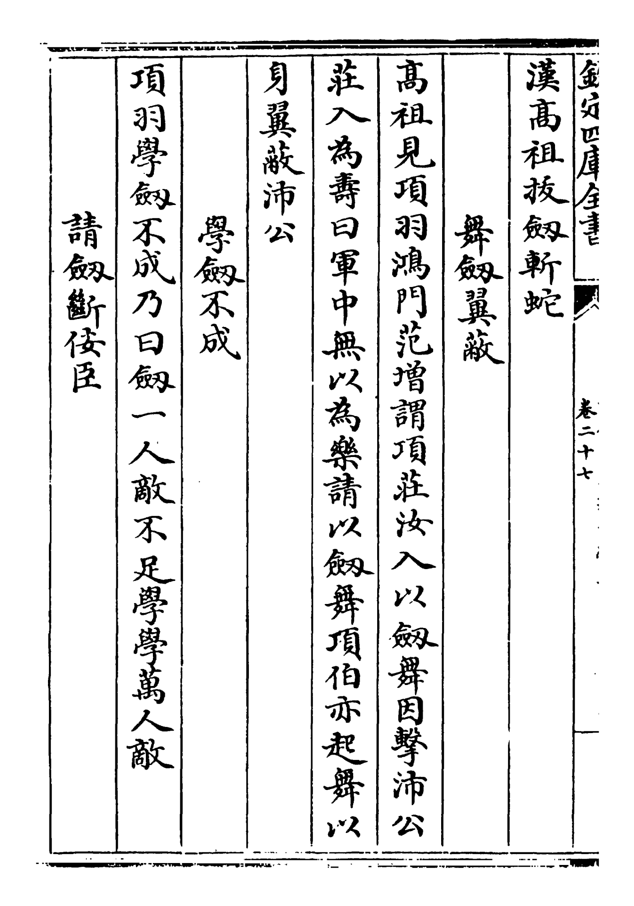
吳季札聘魯過徐徐君好季札劒口不敢言季札心知之為使上國未獻還至徐徐君已死鮮劒繫徐君冢樹而去從者曰徐君已死尚誰予乎季子曰始吾以心許之豈以死倍吾心哉

拔劒斬蛟

荆有佽飛者得寶劒渡江中流兩蛟繞舟飛拔劒斬之

呂春秋

拔劒斬蛇



漢高祖拔劒斬蛇

舞劒翼蔽

高祖見項羽鴻門范增謂項莊汝入以劒舞因擊沛公莊入為壽曰軍中無以為樂請以劒舞項伯亦起舞以身翼蔽沛公

學劒不成

項羽學劒不成乃曰劒一人敵不足學學萬人敵

請劒斷佞臣

朱雲請尚方斬馬劔斷佞臣頭上問誰曰安昌侯張禹也

帶礌具劔

雋不疑帶礌具劔以謁暴勝之

鳴劔抵掌

藏宫馬武之徒鳴劔抵掌馳志伊吾之北矣

豐城雙劔

初吳之未滅也斗牛之間常有紫氣張華聞豫章人雷

煥妙達緯象乃要煥宿屏人曰可共尋天文因登樓仰觀渙曰寶劔之精上徹於天耳華曰君言得之吾少時有相者言吾年出六十位登三事當得寶劔佩之斯言豈效歟因問曰何在渙曰在豫章豐城華即補煥為豐城令煥到縣掘獄屋基入地四丈餘得一石函光氣非常中有雙劔並刻題一曰龍泉一曰太阿其夕斗牛間氣不復見焉煥以南昌西山北巖下土以拭劔光芒豔發遣使送一劔并土與華留一自佩或謂煥曰得兩送

一張公豈可欺乎煥曰本朝將亂張公當受其禍此劒當繫徐君墓上矣靈異之物終當化去不永為人服也華得劒愛之乃干將也莫邪可復至否雖然天生神物終當合耳因以華陰土一斤致煥煥更以拭劒倍益精明華誅失劒所在煥卒子葉為州從事持劒行經延平津劒忽於腰間躍去墮水使人没水取之不見劒但見兩龍各長數丈蟠縈有文章没者懼而反須臾光彩照水波浪驚沸於是失劒葉歎曰先君化去之言張公終

合之論此其驗乎

以寶劔贈

李愬以寶劔遺牛元翼曰此劔吾先人嘗以剪大盜吾又以平蔡姦今鎮人逆天公宜用此夷之元翼拜辭曰敢不仰承而愛其死力　李光顔長從河東軍為裨將節度使馬燧觧所佩劔贈之

劔有靈

開元中河西騎將宋青春每陣嘗運臂大呼執馘而旋

未嘗中鋒鏑西戎憚之一軍始賴焉從吐蕃入寇獲生口數千軍帥令譯問衣大蟲皮者爾何不能害青春答曰常見青龍突陣而來兵刃所及若叩銅鐵我為神助將軍也青春乃知劍之有靈酉陽雜俎

雷公逐劍

唐開元末武勝之知靜江軍忽見灘中雷公踐微雲逐小黃蛇盤繞灘上靜江之夫戲以石投之中蛇鎗然作金聲雷公乃飛去使人往視得一銅劍有文曰許旌陽

斬蛟第三劒云廣記　異

若新發硎以下係刀

庖丁曰今臣之刀十九年所解數千牛矣而刀刃若新發硎恢恢乎於其游刃必有餘地矣莊生養

解牛不頓

屠牛坦一朝解十二牛而芒刃不頓者所排擊剝割皆衆理解也

刀討不庭

吴孫權以寳刀賜賁禕禕曰刀所以討不庭禁暴亂者也

刀鍼二虜

晉元帝贈劉琨名刀琨曰謹當躬自執佩鍼二虜云

贈以佩刀

徐州刺史吕虔檄王祥為别駕有佩刀工者相之以為三公之器虔謂祥曰苟非其人刀或為害卿有公輔之量故以相與位至太保臨薨以刀授弟覽曰汝後必興

古今文集

雜著

晉問

柳宗元

柳先生曰大鹵之金棠谿之工火化水淬器備以充為戟為矛為鎩為鈎為鏑為鏃出太白徵蓐收召招揺伏蚩尤蕭蕭祁祁合衆靈而成之博者狹者曲者直者歧者勁者長者短者攢之如星奮之如霆運之如縈浩浩奕奕淋淋滌滌熒熒的的若雪山氷谷之積觀者膽掉

目出寒液當空發耀英精互繞晃蕩洞射天氣盡白日規為小鑠雲破雪跕墜飛鳥弓人之弓函人之甲膠角百選犀兕七屬乃使跟趍掖夾之倫服而持之南瞰諸華北讋羣夷拔擊節制聞於天下是謂善師延目而望之固以拳拘喘汗免胄袒袖進不敢降退不敢竄若是何如吳子曰夫兵之用由德則吉由暴則凶是又不可為美觀也先軫曰師直為壯曲為老况徒以堅甲利刃之為上哉

砥石賦 并序

劉禹錫

南方氣泄而雨淫地慝而傷物媪神噫濕渝巴壞味雖金之堅亦失常性始余有佩刀甚良至是澁不可拔剖其室乃出逿陽朒脕傅刄蒙脊鱗然如痏痂如黒子如青蠅之惡鋭氣中錮猶人被病然客有聞焉裹容石以遺余沃之草腴雜以烏膏切劘下上直質焯見躊躇而顧適爾謝客㣲子之貽幾喪吾寶客曰吾聞諸梅福曰爵禄者天下之砥石也高皇帝所以礪世磨鈍有是耶

余退感其言作砥石賦

我有利金兮以利為佩遭士畢而悹作雄鋋為之潛晦如景氏而蝕既兮其肌漆而為厲顧秋蓬之不可剸兮蒲何遊乎髖髀之外利物蒙蔽材人惆悵俾百沃之至精蟠一檢而多恚豈害氣之獨然兮將久不試而然彼屠者之刀兮獵者之鋋不濯不羣兮糅錯衘鈆日鼓月揮兮封腴擊鮮皖爗爗以耀芒翁溪夷而騰膻豈不以涉暑而蒙沴兮日用之而成妍有客自東遺余越砥圭

形石質蒼色膩理劖其鱗皴滑以滌瀡如衣澣垢如鼎出否霧盡披天萍開見水拭寒焰以破皆擊清音而振耳故態復還寶心再起既賦形於終用一蒙垢焉何恥感利鈍之有時兮寄雄心於瞪視嗟乎石以砥焉化鈍為利法以砥焉化愚為智武王得之商俗以厚高帝得之傑材奔走得既有自失豈無因漢氏以還三光景分隨道闊狹用之得人五百餘年唐風始振懸乎天砥以礲兆民播生在天成器在君天為物君君為人天安有

執礪世之具而患無賢歟

招劔文送劉致中　　劉子翬

五山之精六氣之英鍊為神器電曄霜凝噫此非所謂干將莫邪者乎其隱於豐城也扃以堅珉閟之深壤劔且靜矣何自而氤氤氳氳發為光恠上摩星斗而駭動人耳目哉蓋物必有用用必因時射彩騰輝不能自遏非若瓦礫無知朽腐不靈終沒沒以無聞耳然珍珠上瑞初不苟合孰能感而致之自非厚碩忠信無愧幽明

如張茂先者焉劔胡為而來哉惜其逢辰不競怨禍方新忠藎云亡王室淪沒嗚呼是劔也茍得其時使劉季用之必揮拂白蛇之卧使朱雲請之必齮齕佞臣之頸付之荆楚之客必喋血虜庭加之晉鄭之敵必三軍白首豈不壯哉觀其凛凛之風熒熒之質必不繞指柔必不自挺出必不為屬鏤以害忠良必不為含光以夸幻惑必不銘金字以識姦雄必不飾犀文以資玩好必不潛於魚腹以逞竄室之凶必不舞於鴻門以快沐猴之

恕儻不遇焉寧霍然變化蜿蜒於深淵寒瀨之中若將
終身耳用則見不用則隱視彼良庖之刀族庖之刄悲
敝缺折歲月而頻更猶冀磨礪鈍澁以希一割之效者
豈不萬萬相懸哉昔吴王闔閭鑄劔二陽曰干將作龜
文陰曰莫邪作漫理茂先得之於異代款識宛然跡其
顯晦莫知所自豈在在處處陰有神物護持耶自吴至
晉數百餘年而劔一出出不數十年而化去自晉至今
又幾千年矣異彩熒光照何遼落也豈象緯之學精研

者寡莫能指縱耶將乾坤偉人世不常有無以名之耶抑神寶去来自有定數非可以歲月期邪方今風塵澒洞威柄倒置政須此物以畢能事吾聞白水之濱鸑峯之下有異氣焉亘天拂雲久而益耀方與博物之士仰觀俯察表而出之庶幾絶代之珍不陸沉於今日仍招之以辭曰

寶劍来流天精百神觀三年成寶劍来光陸離瑩鸊鵜截鮫鯢寶劍来撫七星茂流英掩青萍寶劍来駁風胡

譽傾城價論都寶劍來奉君王定四夷臨八荒寶劍來
應時昌時乎時毋深藏

古詩

寶劍　梁吳均

我有一寶劍出自昆吾溪照人如照水切玉如切泥鍔邊霜凛凛匣上風淒淒寄語張公子何當來見攜

雙劍　宋鮑昭

雙劍將别離先在匣中鳴雌沉吳江裏雄飛入楚城吳

江深無底楚闕有崇扃一為天地別豈直恨幽明神物終不隅千祀倘還并

寶劒　歐陽永叔

寶劒匣中藏暗室常夜明欲知天將雨鏻爾劒有聲神龍本一物氣類感則鳴常恐躍匣去有時暫開鎬煌煌七星文照耀三尺冰此劒在人間百妖夜收形奸兇與佞媚膽破骨亦驚請以向星月飛光射欃槍藏之武庫中未得試五兵奈何狂朔方尚敢邀金繒

古劒歌

郭元振

郭元振為通泉縣尉前後掠買所部千餘人以遺賓客百姓苦之武后聞之使藉其家唯有書數百卷后問其資財所在知皆以濟人於是奇而免之名見大愜聖旨并令口占古劒歌進后奇之命繕寫賜諸學士

君不見昆吾鐵冶飛炎煙紅光紫氣俱赫然良工鍛鍊經幾年鑄得寶劒名龍泉龍泉顏色如霜雪良工咨嗟歎奇絶琉璃匣裡吐蓮花錯鏤金環生明月正逢天下

無飛塵幸得周防君子身精光黯黯青蛇色文章泛泛綠龜鱗非直結交遊俠子亦嘗親得英雄人何年中路遭棄捐落落湮淪古獄邊雖復沉埋無所用猶能夜夜氣衝天

寶劒篇　　李嶠

吴山開越溪涸三金合冶成寶鍔淬綠水鑒紅雲五采焱起光氛氲背上銘為萬年字胸中點作七星文龜甲參差白蛇色轆轤宛轉黄金飾文犀中斷寧方利駿馬

羣騑未擬直風霜凜凜匣上清精氣遥遥斗間明避灾朝穿晉帝屋逃亂夜入楚王城一朝運偶逢大仙虎吼龍鳴騰上天東谷顯昇紫微座西王佩下赤城田承平久息干戈事侥偉得充文武備除災辟患宜君王益壽延齡後天地

春坊正字劒子歌　李賀

先輩匣中三尺水曾入吴潭斬龍子隙月斜明刮露寒練帶平鋪吹不起蛟胎皮老蒺藜刺鸊鵜花淬白鷴尾

直是荆軻一片心莫教照得春坊字挼絲團金懸簏簌神光欲截藍田玉提出西方白帝驚嗷嗷鬼母秋郊哭

律詩

和周侍御買劔　曹唐

將軍溢價買吳鈎要與中原靜寇讎試掛窗前驚電轉略抛床上怕泉流青天露拔雲霓泣黑地潛擎鬼魅愁見說夜深星斗畔等閒期尅月支頭

古詩 係刀

割飛二刀子歌　盧綸

我家有剪刀人云鬼國鐵裁羅裁綺無鈍時用來三年一股折南中匠人淳用鋼再令盤屈隨手傷改鍛割飛二刀子色迎露雪鋒含霜兩條神物秋水薄兩淬初蟾鞘金鞘越戟吳鉤不足數斬犀切玉應慷作日試曽磨漢水邊掌中佶慓聲泠然神驚魄悖却收得刄頭已吐微微煙刀spanspan刀spanspan何燈燈魑魅須藏怪須懾若非良工變爾形只向裁縫委箱篋

古今事文類聚續集卷二十七

欽定四庫全書

古今事文類聚續集卷二十八

宋　祝穆　撰

器用部

几案　杖

羣書要語几案屬說文司几筵掌五几周禮授几有緝御行葦杖持也說文謀於長者必操几杖從之　大夫七十致仕則必賜之几杖並曲禮　文書盈於几案前刑法志侍坐於君子

君子欠伸撰杖屨曲禮鄉人飲酒杖者出斯出矣語民年七十者授之玉杖杖端以鳩為飾後漢禮儀志策扶老以流憩陶詞

詩句拂拭烏皮几　隱几亦無心　凭几看魚樂杜傳觴清玉案李至哉天下樂終日在書案　汨沒事堆案歐別杖留青竹李惟有紅藤杖白吟詩信杖扶杜安得仙人九節杖　明日看雲還杖藜並杜

古今事實

隱几而卧

孟子去齊有欲為王留行者坐而言不應隱几而卧公孫丑

隱几而坐

南郭子綦隱几而坐仰天而噓嗒焉似喪其偶顔成子游立侍乎前曰何居乎形固可使如槁木心固可使如死灰乎今之隱几者非昔之隱几也莊子

奮髯抵几

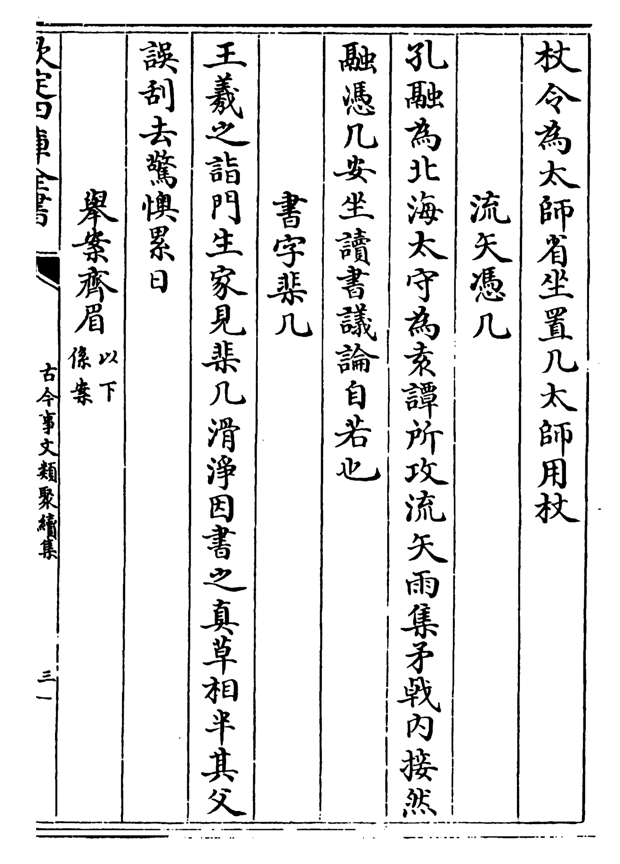
朱博遷琅邪太守齊郡舒緩養名博奮髯抵几曰觀齊兒欲以此為俗耶乃名見諸曹史書佐及縣大史選其可用者

隱几眄視

郭隗謂燕昭王隱几據杖眄視相使則廝役之人至

坐置几

平帝詔太師孔光曰聖人之後先師之子德行純淑居四輔年耆有疾令太師每朝十日一賜飡賜太師靈壽



杖令為太師省坐置几太師用杖

流矢憑几

孔融為北海太守為袁譚所攻流矢雨集矛戟内接然融憑几安坐讀書議論自若也

書字棐几

王羲之詣門生家見棐几滑淨因書之真草相半其父誤刮去驚懊累日

舉案齊眉以下係案

梁鴻適吳依大家臯伯通廡下為人賃舂妻為具食不敢於鴻前仰視舉案齊眉伯通異之曰彼傭賃能使其妻敬之如此此非凡人也東觀漢記

拔刀斫案

曹公平荆州仍欲伐吳張昭等皆勸迎曹公唯周瑜魯肅諫拒之孫權拔刀斫前奏案曰諸將復有言迎北軍者與此案同

不據案待下

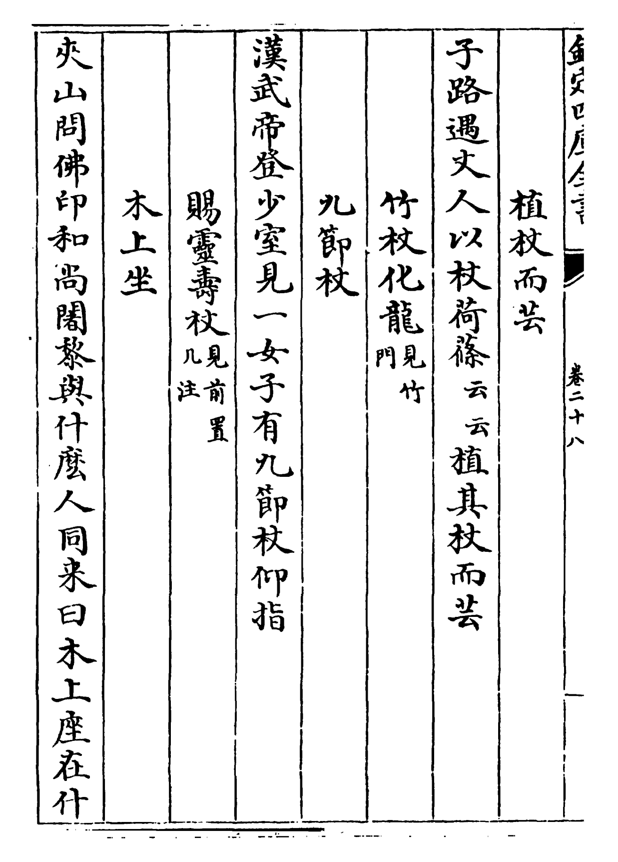
劉玄佐貴母尚在賢婦人也見縣令走庭中白事退戒曰長吏恐懼卑甚吾思而父吏於縣亦當爾而據案當之何安乎玄佐感悟待下益加禮

抱杖之問 以下係杖

孔子見弟子抱杖而問其父母拄杖而問其兄弟曳杖而問其妻子尊卑之差也

以杖叩脛

原壤夷俟孔子以杖叩其脛



植杖而芸

子路遇丈人以杖荷蓧云云植其杖而芸

竹杖化龍見竹門

九節杖

漢武帝登少室見一女子有九節杖仰指

賜靈壽杖見前置几注

木上坐

夾山問佛印和尚闍黎與什麽人同來曰木上座在什

麽處曰在堂中夾山便到堂中師拈拄杖擲於夾山前曰莫是後須彌山得耶師曰月宮亦不逢見

古今文集

雜著

斮曲几文　柳宗元

后皇植物所貴乎直聖主取焉以建家國亘為棟楹齊為門閾外隅平端中室謹飾度焉以几維量之則君子馮之以輔其德末代淫巧不師古式斵兹揉木以限肘

腋奇形詭狀曲程詐力制類敧邪用絕繩墨句身陋狹危足僻側支不得舒脅不遑息余胡斯蓄以亂人極追咎厥始惟物之殘稟氣失中遭生不完託地墝埆反時燠寒鬱悶結澁癃蹇艱難不可以遠遂虧其端離奇詰屈縮惡嚬屼含蝎孕蠹外邪中乾或因先容以售其蟠疾夫甘焉制器以安彼風毒敗形陰沴還魄禍氣侵骨滛神化脉體仄筋倦縈乘衛逆乃喜玆物以為已適器之不祥莫是為敵烏可昵近以招禍孼且人道甚惡惟

曲為先在心為賊在口為愆在肩為僂在膝為孽戚施踦跂匍匐拘拳古皆斥遠莫致於前問誰其類惡木盜泉朝歌廻車簡牘載焉昭王市骨樂毅歸燕今我斬此以希古賢諂諛宜惕正直宜宣道焉是達法焉是尊咨爾君子曷不乾乾既和且平獲祐于天去惡在微慎保其傳

賈甥書几銘

晁無咎

仲遠好學辭藻良贍逸然有子貢之感時倦而頤息閒

之吾師曰生無所息仲遠其務自彊而夕惕

几銘　　陳希元

親仁可以自託友賢可以自扶求仁得仁必馳必驅若隱几以召憑几而呼則仁賢斯遯厮役来趨嗚呼賢既遯身即狐

几銘　　晏同叔

小飯防饐跬行虞跌巾有角墊衣存袵缺惟忠與孝則罔摧折

八仙棨銘　晁無咎

東皋松菊堂飲中八仙棨八仙何必来松菊自吾伴

武王杖銘（以下條杖）

武王踐阼為杖之銘曰惡乎失道於嗜慾惡乎相忘於富貴（大戴禮）

杖銘　羅充

身之疲杖以扶之國之危賢以圖之

杖銘　陳瑩中

用之則行舍之則藏唯我與爾危而不持顛而不扶將焉用彼

筇竹杖賛　黄魯直

厲廉隅而不劌故竊比於彭聃之壽屈曲而有直體能獨立於雪霜之后伯夷食薇而清陳仲嚥李而瘦涪翁晝寢蒼龍掛壁涪翁履危心如鐵石窮山獨行觧兩虎爭終不使卞莊乗閒而孺子成名

律詩

以天壇靈壽杖送莘老　黃魯直

王屋千霜老紫藤扶公休沐對親朋異時駟馬安車去拄到天壇𩓞力能

詩話

方竹削圓

潤州甘露寺有僧道行孤高李德裕廉問以方竹杖一贈焉方竹出大宛國堅實而正方節眼鬚牙四面對出及再鎮浙右其僧尚在問曰前所贈竹杖無恙否僧喜

對曰已規圓而漆之矣公嗟惋彌日前輩詩曰削圓方竹杖漆却斷紋琴桂苑叢談

扇

羣書要語自關而東謂之箑自關而西謂之扇方言便面謂之扇張敞傳

詩句輕扇動涼颸謝玄暉輕箑頻相向杜雲邊不要吹簫伴只擬乘鸞獨自飛劉禹錫

古今事實

五明扇

舜廣開視聽作五明扇漢公卿大夫皆用之魏晉非乘輿不得用古今注

雉尾扇

殷高宗有雊雉之祥故有雉尾扇同上

作翣

武王作翣世本

持白羽扇

諸葛亮持白羽扇指揮三軍 裴啓語林

禁絹扇

晉武帝節奢飾禁絹扇

六角扇

王羲之在戢山見一姥將六角竹扇羲之書其扇各為五字姥初有愠色因謂曰但言是王右軍書以求百錢人競買之他日姥又持扇来羲之笑而不答

蒲葵扇

謝安有盛名鄉人有罷中宿縣者還詣安安問其歸資荅曰有蒲葵扇五萬安乃取其中者捉之京師士庶競市價增數倍

奉揚仁風

謝安為揚州刺史袁宏自吏部郎出為東陽郡乃祖道於冶亭安臨別執其手取一扇授之曰聊以贈行宏應聲曰輒當奉揚仁風慰彼黎庶

舉扇避塵

庾亮出居外鎮而執朝廷之權既據上流擁強兵趣向者多歸之導內不能平嘗遇西風塵起舉扇自蔽曰元規塵汚人

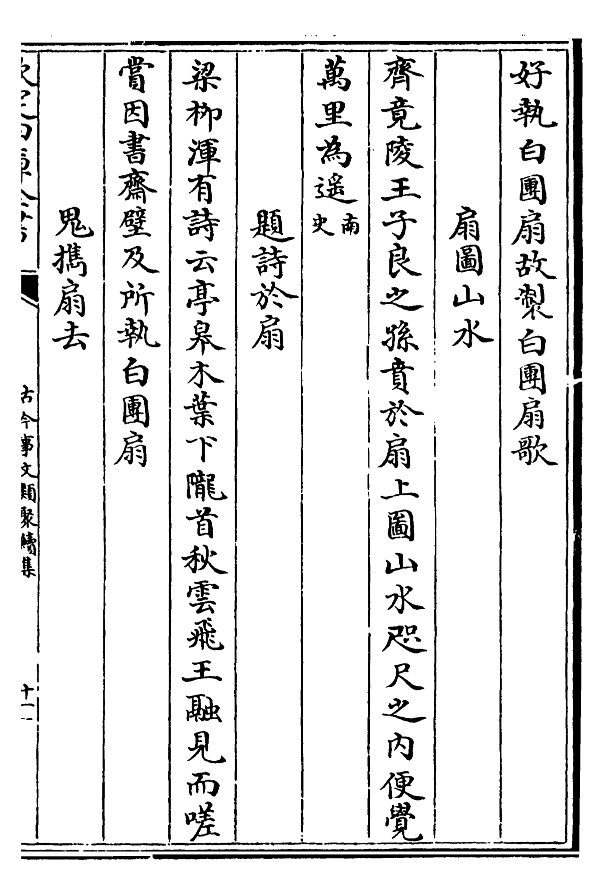
腰扇障日

褚彦回以腰扇障平聲日南史劉祥傳

畫扇誤蠅見畫門

製白團扇

晉中書令王珉與嫂婢私通嫂撻甚苦婢素善歌而珉



好執白團扇故製白團扇歌

扇圖山水

齊竟陵王子良之孫賁於扇上圖山水咫尺之內便覺萬里為遥南史

題詩於扇

梁柳渾有詩云亭皋木葉下隴首秋雲飛王融見而嗟賞因書齋壁及所執白團扇

鬼攜扇去

周祖自鄴舉兵向闕京師亂范魯公質隱於民間一日坐封丘巷茶肆中有人貌恠陋前揖曰相公無慮時暑中公所執扇偶書大暑去酷吏清風来故人詩二句其人曰世之酷吏寃獄何止如大暑也公他日當深究此弊因攜其扇去公惘然久之後至神廟後門見一土木短鬼其貌肖茶肆中見者扇亦在其手中公心異焉閒見錄

雜著

賜白羽扇賦　張九齡

九齡既戾玄宗旨恐為李林甫所危因進此賦

當時而用任物所長彼鴻鵠之弱羽出江湖之下方安知煩暑可敵清涼豈無紈素彩畫文章復有修竹剖析毫芒提攜密邇摇動馨香惟衆珍之在御何短羽之敢當與竊恩於聖后且見持於未央伊昔臯澤之時亦有雲霄之志苟效用之得所雖殺身而何忌肅肅鳥羽穆

如清風縱秋氣之移奪終感恩於篋中

古詩

扇 班婕妤

新裂齊紈素皎潔如霜雪裁為合歡扇團圓似明月出入君懷袖搖動微風發常恐秋節至涼風奪炎熱棄捐篋笥中恩情中道絶

班婕妤 江淹

紈扇如圓月出自機中素畫作秦王女乘鸞向煙霧彩

色世所重雖新不代故切愁涼風至吹我玉階樹君子恩未畢零落在中路

團扇歌　　沈約

青青林中竹可作白團扇動揺玉郎手因風訪方便團扇復團扇持許自障面憔悴無復理羞與郎相見

團扇歌　　劉禹錫

團扇復團扇奉君清暑殿秋風入庭樹從此不相見上有乘鸞女蒼蒼蟲網徧明年入懷袖別是機中線

謝孫興宗惠草蟲扇　司馬君實

吳僧畫團扇點綴成微蟲秋毫究皆具獨竊天地功細者及蛛螢大者繩阜螽枯枝擁寒蜩黄藥粘飛蜂翻然得生意上下相追從徒觀飛動姿莫睹筆墨蹤皃曹取真物細校無不同恐其遂躍去亟取藏箱中乃知藝無小意精神可通不興誤圖蠅能惑紫髯翁子猷狀蟬雀藏寶傳江東不知古何如此畫今為雄大墓木已拱其徒頗能工舊法存百一要足超凡庸友人幸為賜物薄

意何隆玩之不替手愛重心無窮常如對君子務務来清風

紈扇　張芸叟

紈扇本招風曾將熱時用秋来掛壁上却被風吹動

戲和文潛謝穆父松扇　黄魯直

戲謂文潛之肥如賈大夫之惡

猩毛束筆魚網紙松柎織扇清相似揺動懐袖風雨来想見階前落松子張侯哦詩松韻寒六月火雲蒸肉山

持贈小君聊一笑不須射雉殼黃間射雉賦

次韻穆父贈高麗松扇 黃魯直

銀鉤玉唾明蠒紙松箑輕涼并送似可憐遠度幘溝漊高麗坡名適堪今時褦襶子文人玉立氣高寒三韓持節見神山合得安期不死藥使我蟬蛻塵埃間

律詩

題扇 王介甫

玉斧修成寶月團月邊仍有女乘鸞青冥風露非人世

鬢亂釵橫特地寒

題郭熙山水扇　黄魯直

郭熙雖老眼猶明便面江山取意成一段風煙且千里
解如明月逐人行

書王氏夢錫扇　黄魯直

壓枝梅子大於錢慚愧春光又一年亭午無人初破睡
杜鵑啼在柳梢邊

代秋扇詞　鄭谷

露入庭蕪恨已深熱時天下是知音汗流浹背曾施手

氣爽中宵便負心一片山溪從蠹損數行文字任塵侵

緑槐陰合清和後不會何顔又見尋

謝人送常州草蟲扇　楊廷秀

生怕炎天老又逢草蟲扇子獻奇功還將多稼亭前月

卷盡西湖柳上風蚱蜢翅輕塗翡翠蜻蜓腰細滴猩紅

舊時緑鬢常州守今作霜髯一秃翁

鏡

羣書要語鏡景也有光景也釋名鑒謂之鏡廣雅明鏡之始型朦然及粉之以玄錫摩之以白旃則鬚眉鬢毛可得而察淮南子胡僧云古鏡以金膏塗之珠淮拭之舉以照日必影徹墻壁又造金煙薰之玉水洗之藏之泥中亦不晦矣王度古鏡記古人之目短於自見故以鏡觀面智短於自知故以道正已目失鏡則無以正鬚眉身失道則無以知迷惑韓子至人用心也若鏡不將不迎應而不藏勝物而無憂傷莊子

詩句龍盤初掛月鳳舞欲生風施肩吾　寶匣聊開鏡庾信　勲業頻看鏡　有鏡巧催顔　暮顔覗青鏡並杜　愛惜朱顔屢窺鑑歐

古今事實

對鏡答語

周穆王時渠國貢火齊鏡廣三尺六寸暗中視如晝人向鏡中語則鏡中響應之拾遺記

照見心膽

秦始皇有方鏡照見人心膽史記

覽鏡撲地

魏夏侯惇從征呂布為流矢所中傷左目時夏侯淵與惇為將軍軍中號惇為盲夏侯惇怒之每覽照恚怒輙撲照着地　張裕曉相術每舉鏡視面目自知刑死未嘗不撲之于地蜀志

負局磨鏡

負局先生語似燕代人因磨鏡輙問主人無有疾苦者

若有輙出紫丸赤藥與之神仙傳

孤鸞照鏡見鸞門

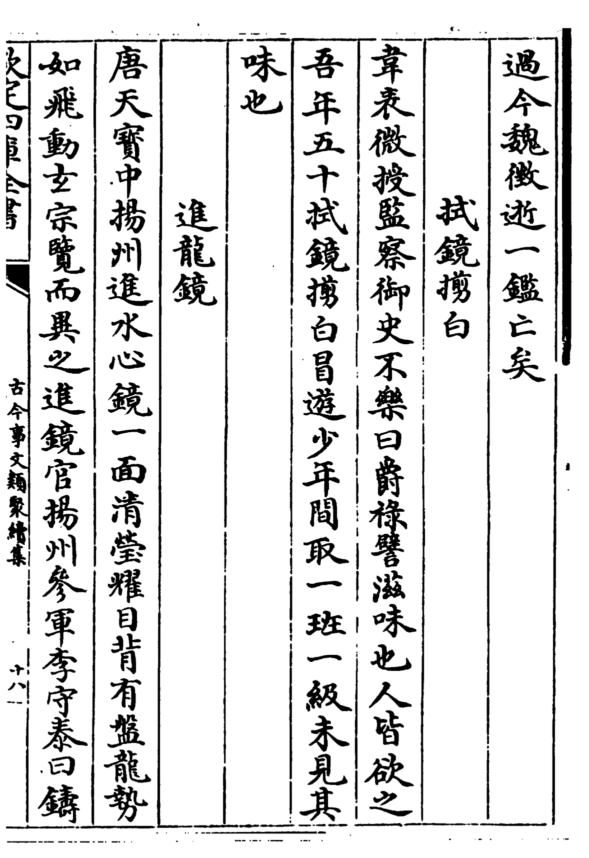
玉鏡臺見婚姻門

金背鏡

唐太宗賜高季輔金背鏡以表其清鑒

常保三鑑

魏徵薨太宗臨朝歎曰以銅為鑑可正衣冠以古為鑑可知興替以人為鑑可明得失朕常保此三鑑内防已



過今魏徵逝一鑑亡矣

拭鏡揩白

韋表微授監察御史不樂曰爵禄譬滋味也人皆欲之吾年五十拭鏡揩白冐遊少年間取一班一級未見其味也

進龍鏡

唐天寶中揚州進水心鏡一面清瑩耀目背有盤龍勢如飛動玄宗覽而異之進鏡官揚州參軍李守泰曰鑄

鏡時有老人自稱姓龍名護鬚髮皓白眉垂至肩衣白衣有小童衣黑衣呼為玄寘至鏡所謂鏡匠呂暉曰老人觧造真龍鏡為汝鑄之將愜帝意遂令玄冥入爐所扃戸三日戸開呂暉等撈覓已失龍護及玄冥所在爐前獲素書一紙云開元皇帝聖通神靈吾遂降祉斯鏡可辟衆邪鑒萬物秦皇之鏡無以加焉歌曰盤龍盤龍隠於鏡中分野有象變化無窮興雲吐霧行雨生風上清仙子來獻聖聰呂暉等移爐以五月五日於揚子江

心鑄之後大旱不雨葉法喜善祠鏡龍於凝陰殿須臾雲氣滿殿甘雨大澍異聞

持鑑拂塵

朱梁趙凝氣貌甚偉每整衣冠使人持巨鑑前後照之烏巾上微覺有塵即令侍妓持紅巾拂去之續世說

何用古鏡

呂文穆公居相有一朝士家藏古鑑自言能照二百里欲因公弟獻以求知其弟伺間從容言之公笑曰吾面

不過碟子大安用照二百里聞者歎服以為賢於李衛公遠矣歸田錄

古今文集

雜著

容成侯傳　司空圖

容成侯金炯者本蜀郡嚴道人附山而居同族中多見摎揉其先因秦時調發詰尚方輸作世苦之乃誡子孫易其服色必以清厲自進後徙居上洛會郡中盧生范

生皆傳修鍊之術委質相資因砥磨以致用上聞而器之名見嘉其鑒局且謂毫髮無隱屢顧之歷試臺閣號為明捷挾姦邪以事上者見之膽慄輙自披露至於婦人女子媚惑之態亦不能掩也其察之如此是雖造物無私圓方不礙然疵陋者終惡忌積毀於上以為背面不相副炯亦自病於狹中不能以塵垢混其跡也竟被擯斥後亟有月蝕之變時宫中漏下數刻上臨軒念其規益復名俾其道所以然者扣之響應不疲上異焉令

以容成侯奉朝請而宗人派别於廣陵者炫飾求進謟為輕薄於權戚中或撫然自喜則狎玩不厭至或被以組繡蓋其俯仰取容雖穿鼻服役亦無耻耳既稍進炯又鄙其為人廼復以讒廢歸老於家太史公曰炯之遠祖當軒轅時以化服祝融氏得薦於上能强記天象地形草木蟲介萬殊之狀皆視諸掌握蓋其術亦規模於洪範耳物怪遇之莫不喘息自廢後益親幸上晨興必先至則與冠冕者偕進號為壽光先生不名也子孫稍

下哀然流寓太原者始尚玄亦以精鍊見重觀烱雖任用兢兢唯恐失墜不善晦匿果為邪醜所疾幾不能免噫大雅君子既明且哲以保其身難哉

鏡賦　　晉傅咸

順陰位於西裔採秋金之剛精醮祝融以致虔命歐冶而是營睎日月之光烈儀厥象乎曜靈不有心於好醜而衆形其必詳同實錄於量史隨善惡而是彰猗猗淑媛峨峨后妃眷春榮之零悴懼玉顔之有衰助清陽而

自鏡競崇嫮以相輝若乃雲髻亂於首頹黛渝於色設有之於斯器兮孰厥貌之能飾苟盲瞽而同眛兮近有面而不識君子知貌之不可以不飾則內省而自箴既見前而慮後則祗畏於幽深察明明之待臺則以此而洗心睹目觀之有假則稽訓於儒林夫然尚何厥容之有慢厥思之有淫

執鏡誡　姚元崇

秦樓明鏡鑒有餘輝色自凝曉光能洞微飾以鞶組匣

以琲璣龍繞池卧鳥臨月飛

古詩

鏡喻心　六祖

菩提本無樹明鏡亦無臺何勞勤拂拭自不染塵埃

贈友人古鏡　朱晝

我有古時鏡初自壞陵得蛟龍作泥蟠魑魅韋月蝕摩

久見菱藥青於藍水色贈君將照心無使心受惑

同張明府清鏡歎　孟浩然

妾有盤龍鏡清光常晝發自從生塵埃有若霧中月愁來試取照坐歎生白髮寄語邊塞人如何久離別

感鏡　白居易

美人與我别留鏡在匣中自從花顔去秋水無芙蓉經年不開匣紅埃覆青銅今朝一拂拭自照顦顇容照罷重惆悵背有雙盤龍

摩鏡篇　劉禹錫

流塵翳明鏡歲久看如漆門前負局生為我一摩拂萍

開綠池滿暈盡金波溢白日照空心圓光走幽室山神

祅氣沮野魅真形出却思未摩時瓦礫来唐突

雜體　韋應物

沉沉匣中鏡爲此塵垢蝕輝光何所如月在雲中黒南

金既彫錯鞶帶共輝飾空存鑑物名坐使姸媸惑美人

竭肝膽思照氷玉色自非磨瑩功日日空歎息

古鏡　李羣玉

明月何處来朦朧在人境得非軒轅作妙絶世莫並瑶

匣開旭日白電走弧影泓澄一尺天徹底涵霜景冰輝凛毛髮使我肝膽冷忽驚行深幽面落九秋井雲天入掌握奥朗神魄靜不必負局仙金沙發光烱陰沉蓄靈怪可與天地永恐為悲龍吟飛去在俄頃

寶鑑貽開叔　司馬君實

流塵集寶鑑塵昏鑑不昏纖泥落清水泥渾非水渾人能辨二物相與自忘言二物不能辨悠悠何足論無為捨其内逐外取煩冤

老婦鏡歎　　王建

嫁時明鏡老猶在黄金鏤畫雙鳳背憶昔咸陽初買来燈前自繡芙蓉帶十年不開一片鐵長向暗中梳白髮今日後牀重照看生死終當此長别

對鏡吟　　長孫輔仁

憶昔逢君新納聘青銅鑄出千年鏡意怜光彩固無瑕義比恩情久相映每將鑒形兼鑒心鑒来不輟情逾深君非結心空結帶結處尚新恩已絶捲簾攬鏡悲難語

對面相看孟門阻掩匣翻鬉雙鳳来懸臺莫笑孤鸞舞粧成持照尚當時只畏愁多邊變衰昔日照来常喜悦今朝照罷自生疑鏡上有塵猶可拂君恩詎肯無迴時

百鍊鏡　白居易

百鍊鏡鎔範非常夙晨置處靈且奇江上波心舟中鑄五月五日日午時瓊粉金膏磨瑩已化為一片秋潭水鏡成將獻蓬萊宮揚州長史手自封人間臣妾不敢照背有九五飛天龍人人呼為天子鏡我有一言聞太宗

太宗常以人為鏡鑑古鑑今不鑑容四海安危居掌內百王理亂懸心中乃知天子別有鏡不是揚州百鍊銅

靈臺家兄古鏡歌　薛逢

一尺圓潭深墨色篆文如絲人不識耕夫云住赫連城赫連城下親耕得鏡上磨瑩一月餘日中漸見菱花舒金膏洗拭鉎澁盡黑雲吐出新蟾蜍人言此是千年物百鬼聞之形暗慄玉匣曾經龍照來豈宜更鑒農夫質有時霹靂半夜驚窻中飛電如晦明盤龍鱗脹玉匣溢

牙爪觸風時有聲耕夫不觧珍靈異翻懼赫連神作祟千年賣與靈臺兒百丈靈湫坐中至溢匣水色如欲傾兒童不敢窺泓澄寒光照人近不得坐然雷電湫中生吾兄吾兄須愛惜將來慎勿虛抛擲興雲致雨會有時莫遣紅粧穢靈跡

律詩

古鑑　梅聖俞

古鑑得荒冢土花全未磨背菱尖尚在鼻獸角微訛月

暗蝦蟆蝕塵昏魍魎過但令光彩發表裏是山河

方鏡　　賈島

背如刀截機頭錦面似膝量澗底泉銅雀臺南秋日得照来照去二三年

古鏡　　唐僧若靈

軒后洪爐獨鑄成蘚痕磨落月輪呈萬般物象皆能鑒一箇人心不可明匣内乍開鸞鳳活臺前高掛鬼神驚百年肝膽真堪比衹怕頻看素髮生

詩話

破鏡重圓

陳太子舍人徐德言尚叔寶妹樂昌公主陳政衰謂其妻曰國破必入權豪家儻情緣未斷尚兾相見乃破鏡人分其半約他日以正月望日賣於成都市及陳亡其妻果為楊越公得之乃為詩曰鏡與人俱去鏡歸人不歸無復姮娥影空留明月輝樂昌得詩悲泣不已越公知之愴然名德言至還其妻因與德言樂昌餞別令樂

昌為詩曰今日甚造次新官對舊官笑啼俱不敢方信作人難古今詩話

洞賓磨鏡

尚書郎賈師雄蓄古鐵鏡常欲淬磨洞賓稱回處士自贊其能筒中取藥賓鏡上曰藥少歸取之既去久不至遣人求得所止佛廬扉上有詩一首云手內青蛇凌白日洞中仙果艷長春須知物外煙霞客不是塵中磨鏡人師雄視鏡上藥已飛去一點通明如玉乃知異人集仙

傳

雜器用

羣書要語以制器者尚其象（繫辭）智者創物巧者述之（同上）

觀其器而知工人之巧（禮器）器以藏禮（左）埏埴以為器（老）

工人斲木以為器（荀性惡）

古今事實

黃帝造釜

黃帝始造甑釜（古史考）

陶人為甑

陶人為甑二鬴厚半寸底九孔周禮

有底曰甗

齊侯使賓媚人賂晉師以紀甗注有底曰甗無底曰甑

自稱曾元

建中末獨孤彥客淮泗間佛寺遇青短衣人自稱曾元驗之乃甑耳宣室志

喚鐵

太白山隱士郭休所居有白雲亭客至則擊一石其聲清遠山中鳥獸聞之羣集亭下以為玩號喚鐵

白玉如意

胡綜别傳時有掘地得銅匣長二尺七寸開之得白玉如意所執處皆刻螭蟬等形時人莫知其由吳大帝以綜多識乃問之綜荅曰昔秦始皇東遊以金陵有王者氣乃鑿諸山岡處埋寶物以當王者之氣此抑是乎

珊瑚如意

石崇與王愷爭豪窮極綺麗以飾車服晉武帝愷甥也每助愷以珊瑚高一尺許枝柯扶疏世間罕比愷以示崇崇視訖以鐵如意擊之應手瓦碎石崇本事曰崇有珊瑚如意長三尺二寸

托子

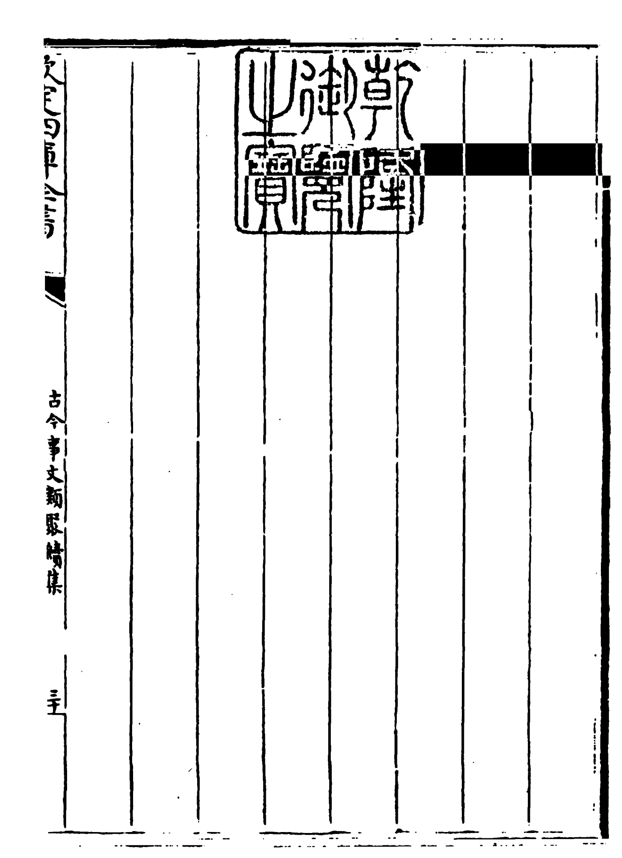
古者彝有舟爵有坫即今俗稱臺琖之類也然臺琖亦始於盤托托始於唐前世無有也崔寧女飲茶病盞熱熨指取楪子融蠟象盞足大小而環結其中寘盞於蠟

無所傾側因命工緜漆為之寧喜其為名之曰托遊行於世而托子遂不可廢今世托子又着足以便插取間有隅塞其中不為通管者乃初時楪子融蠟遺制也程泰之演繁露

古今文集

雜著

鞭賈見形貌門


乾隆御覽之寶

古今事文類聚續集卷二十八